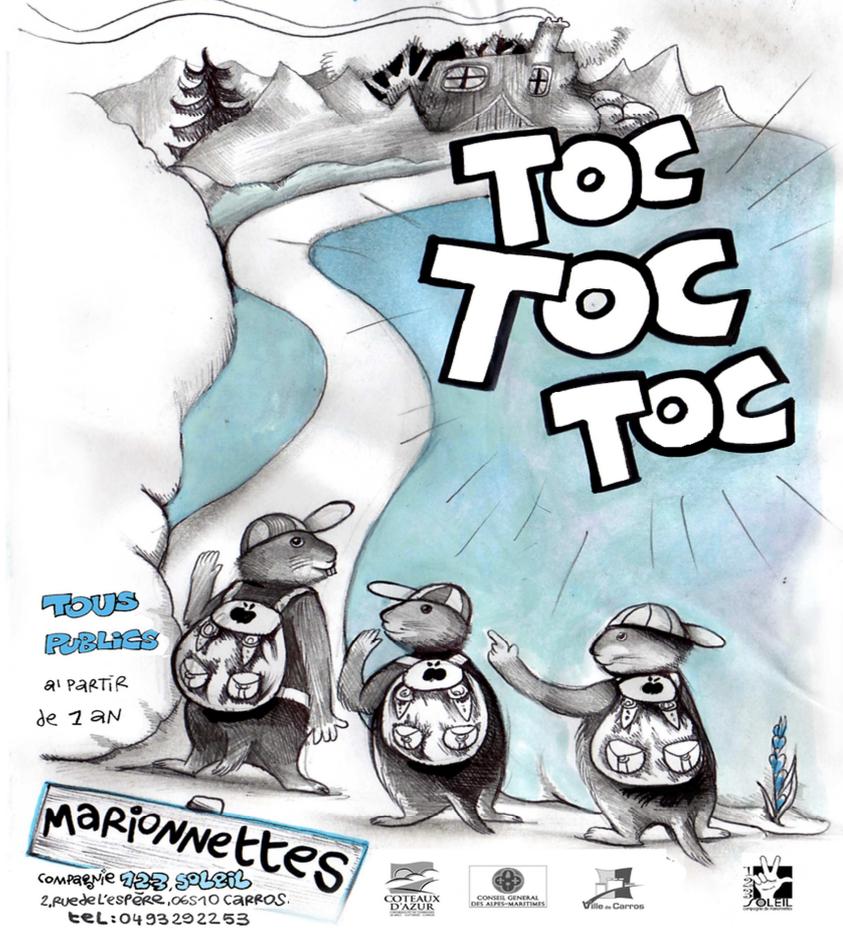


Dossier pédagogique

Toc Toc Toc

Compagnie 1.2.3 Soleil

LA COMPAGNIE 1,2,3 SOLEIL présente :



Sommaire

Introduction

1. Présentation
2. Résumé

I – Axes d'étude

1. L'aventure des trois marmottes
2. La symbolique de la maison
3. La chronologie du récit

II – Fiches élèves

1. Le labyrinthe
2. Le dessin de la maison
3. Création plastique
4. Ranger les photos dans l'ordre du récit
5. Expression verbale
6. Chant : la berceuse

PRESENTATION

Le spectacle de marionnettes s'inspire de l'album « Toc Toc Toc » de Tan et Yasuko Koide qui nous viennent du Japon. L'album a été édité en 1985 par Lutin Poche (L'école des loisirs).

C'est un spectacle vivant, avec ses marionnettes, ses musiques, ses lumières, et bien sûr la marionnettiste. Pascale Thévenon crée l'harmonie de ces trois éléments emportant le public dans la magie de l'aventure.

L'art de la marionnette existe depuis très longtemps dans le monde entier. Pour ce spectacle, les techniques de la marotte et de la marionnette à table sont utilisées.

De plus, un musicien a composé les mélodies accompagnant les moments clés de l'histoire. Le choix des sons permet d'exprimer les différentes ambiances et d'évoquer des sentiments. Au cours du spectacle, La marionnettiste chante une berceuse qui reconforte les marmottes ainsi que le jeune public.

L'éclairage du spectacle, administré par la régie, est servi par des projecteurs sur lesquels sont fixées des gélamines de couleurs pour créer les atmosphères nécessaires.

La marionnettiste, on la voit, on ne la voit pas ! Soit elle est complice de la marionnette lorsqu'elle parle avec les marmottes, soit elle se retire pour laisser toute la place aux personnages.



RESUME

Trois marmottes perdues dans le brouillard vont se réfugier dans une maison alors abandonnée par son propriétaire.

Elles vont rencontrer deux lapins et un renard également perdus dans la nuit, et enfin le propriétaire, un ours sorti de sa maison pour porter secours aux animaux égarés.

I – AXES D'ETUDES

1. *L'aventure des trois marmottes*

→ Les temps forts de l'histoire



La rencontre avec les trois marmottes

Parties en promenade, elles se sont arrêtées pour jouer, à cache-cache, à la balançoire à bascule. Les trois marmottes, la « **rouge** », la « **bleue** » et la « **jaune** », sont heureuses de retrouver le printemps et sont joyeuses de pouvoir courir dans la nature. Les enfants vont s'identifier à ces trois marmottes au caractère si différent. La « **rouge** » est téméraire et aventureuse, la « **bleue** » plutôt joueuse et taquine tandis que la « **jaune** » est timide et prudente.



L'accident

Le brouillard arrive, enveloppe les marmottes et les empêche de retrouver leur chemin. La nuit s'installe alors et les trois aventureuses cherchent leur chemin. Le brouillard, la forêt et la nuit sont inquiétants. Elles sont perdues.

Dans cette angoisse, traduite par la musique et les sons, les trois marmottes éclairent leur chemin à l'aide d'une lampe de poche. Soudain, une lumière apparaît au lointain. C'est l'élément rassurant qui caractérise ce passage.



La découverte de la maison

Habituellement, la marmotte vit dans un terrier. Ici, les marmottes découvrent une autre forme d'habitat — la maison — qu'elles vont explorer.

Avec le public, on a abandonné la peur de la nuit et de la forêt pour laisser place au jeu de l'intrigue.

« Quelle est cette maison ? Qui habite cette maison ? »

Les marmottes tapent à la porte.

« Toc, Toc, Toc

Toc, Toc, Toc »

Personne ne répond, alors ?

« On entre ou on n'entre pas ? »

La curiosité l'emporte, elles finissent par entrer.

Le changement de décor permet au public de découvrir l'intérieur de la maison. Lors de l'installation, la porte, le lit, la lampe, le poêle, le rocking-chair, le panier à bois apparaissent. C'est un moment d'apaisement dans le déroulement de l'histoire, un temps de respiration.

La « **rouge** » franchit la première le seuil de la maison. À l'intérieur, on retrouve la joie de vivre des trois marmottes qui explorent ce milieu inconnu.

→ Fiche élève « Labyrinthe »



L'arrivée de l'ours

Les sons amplifiés, le vent, les pas dans la neige, la porte qui s'ouvre et une grosse voix créent un climat effrayant qui annonce l'arrivée de l'ours. C'est le sommet de l'intrigue, les marmottes, lapins et renard ainsi que le public ont peur. Mais bientôt, les premières paroles sont échangées, la marmotte explique la présence des personnages dans la maison et l'ours se montre finalement accueillant et rassurant.

Après la tension liée à la peur, les paroles exprimées par chacun des personnages permettent de communiquer avec l'autre, de se connaître et de se rassurer. Les enfants perçoivent le pouvoir pacificateur de la parole.

2. La symbolique de la maison



La maison-refuge

Pour les trois marmottes, les deux lapins et le renard, perdus à cause du brouillard et de la nuit, la maison apparaît comme un véritable refuge, un lieu sécurisant qui les protège de l'extérieur et de la forêt sauvage. À l'intérieur, le feu réchauffe les réfugiés, le lit est douillet pour bien dormir et la lumière y est douce. Tout est enveloppant, sécurisant.



La rencontre avec les autres

Dans le cadre rassurant de la maison, les égarés vont faire connaissance et partager ce refuge. On met l'accent sur le partage et la solidarité.



L'hospitalité

Le propriétaire de la maison, « Oncle ours », est un personnage accueillant, prévoyant, protecteur. Il tient le rôle d'un grand-parent qui peut accueillir les enfants, les abriter et les nourrir. La distribution de la soupe a un rôle réconfortant, l'aventure a été périlleuse, remplie de rencontres, elle se révèle donc bénéfique. Tout se termine bien.

3. La chronologie du récit



La structuration du temps

→ Fiche élève « Placer les photos dans l'ordre du récit »

1. La balançoire à bascule
2. Les marmottes dans la montagne
3. La « maison-mousse »
4. L'arrivée des marmottes dans la maison
5. L'arrivée des lapins
6. L'arrivée du renard
7. L'ours
8. La soupe

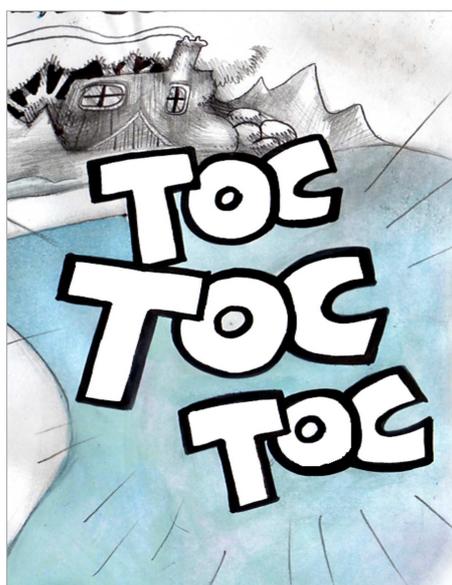
On portera l'attention des enfants sur la ou les bûches voire le panier qui permettront de garder la porte fermée.



La transformation du décor

Le décor évolue au fur et à mesure de l'histoire comme les pages d'un livre qui se tournent. On remarque que la marionnette grandit en passant de la montagne à l'intérieur de la maison.

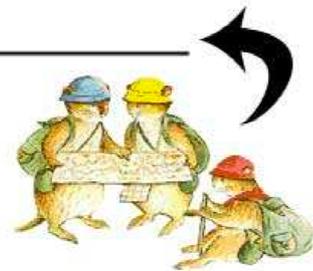
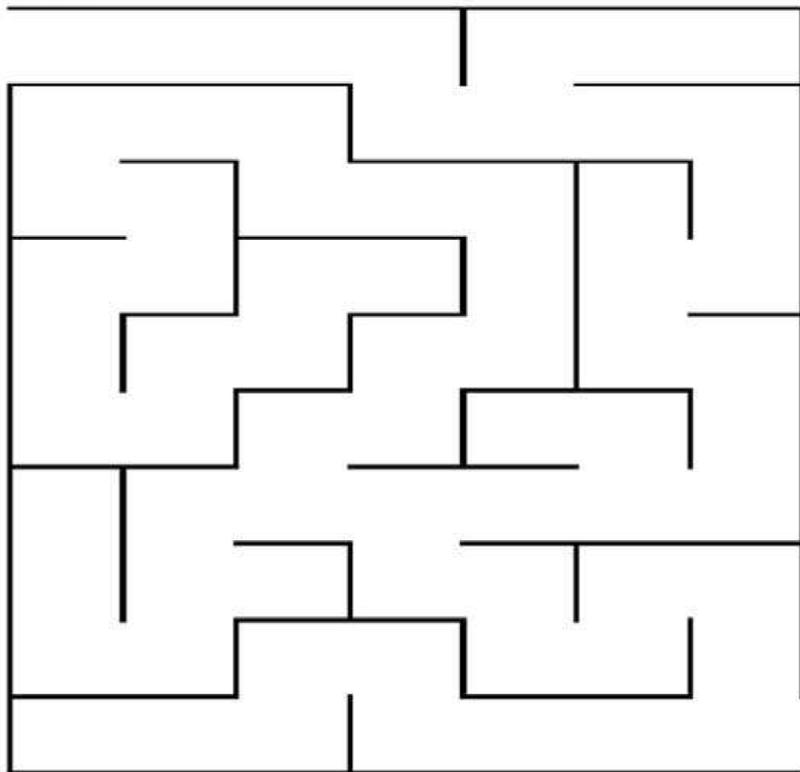
→ Fiche élève « Expression verbale »



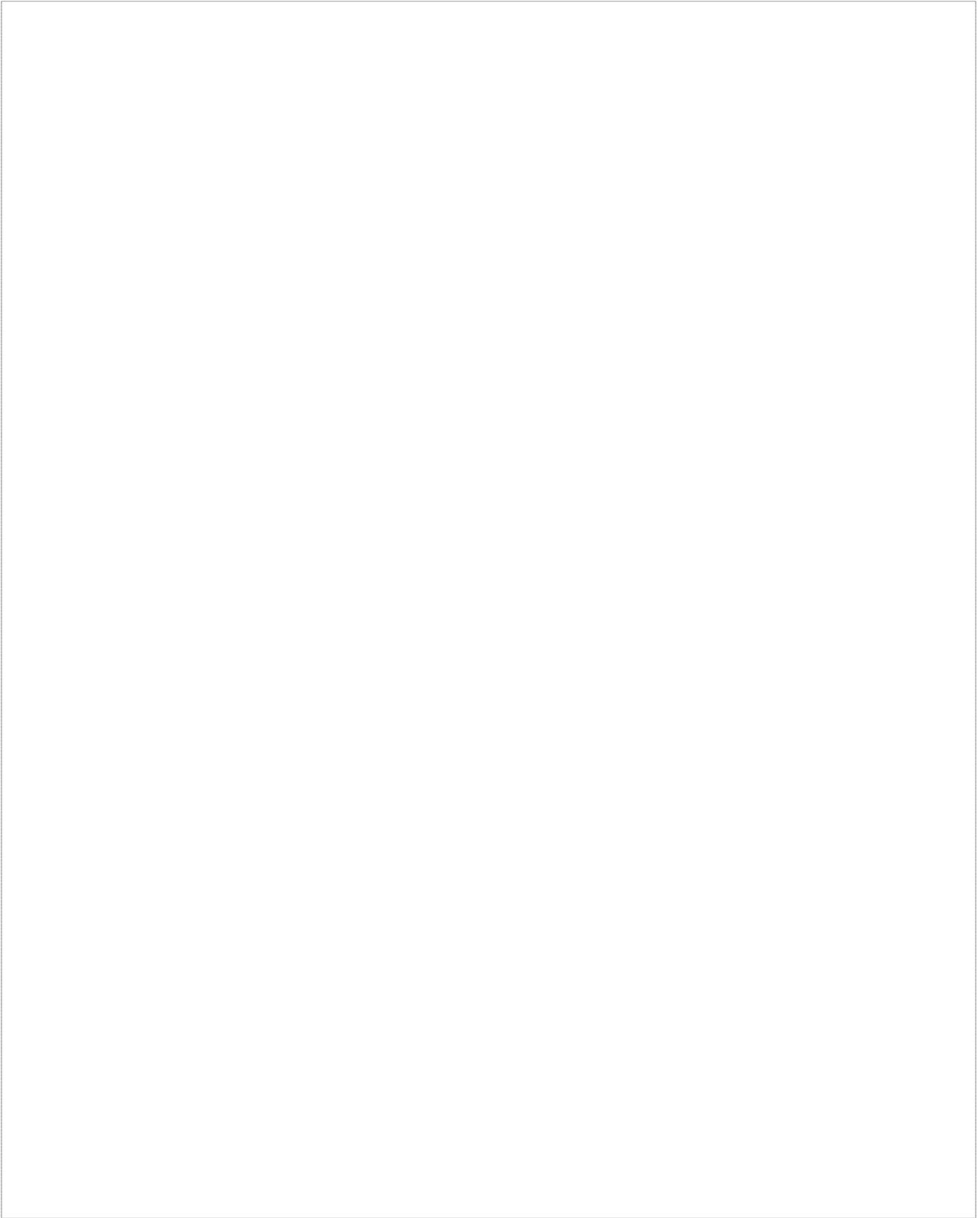
II – FICHES ELEVES

1. *Le Labyrinthe*

Retrouve le chemin des marmottes pour les emmener jusqu'à la maison



2. Le dessin de la maison



3. Création plastique

Utilise différents matériaux pour construire une maison (papier, carton, crépon, mousse, cure-pipe, maïs soufflé, argile...)

4. Ranger les photos dans l'ordre du récit



5. Expression verbale

Objectif : amener les enfants à

- Exprimer leurs émotions sur la peur, sur la nuit ;
- Rechercher des informations ;
- Porter l'attention sur les éléments clés du spectacle.

1. Pourquoi les marmottes cherchent-elles leur chemin ?
2. Qu'est-ce que le brouillard ?
3. Comment les sons illustrent l'insécurité ?
4. Décrire une peur
5. La nuit, comment se déplace-t-on ?
6. Qu'est-ce qui éclaire la nuit ?
7. Quels animaux vivent la nuit ?
8. Quels sont les sons qui font peur la nuit ?
9. Pourquoi les marmottes ont-elles peur de l'ours quand il rentre dans sa maison ?
10. En quoi l'ours est-il gentil ?



6. Chant : la berceuse

Un grand lit tout doux

Tout chaud et tout mou

Venez avec nous

Pour des rêves doux

